


From the

18



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

The
FAVOURITE SONGS
in the
O P E R A
Call'd

**IL FILOSOFO
 DI CAMPAGNA**

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Strand.

Of whom may be had

- I. Le Delizie Del Opere, containing the Favourite Songs from all the Italian Operas for 20 Years past Compos'd by Sig^t. Haffe, Galuppi, Perez, Jomelli, Cocchi, Pergolese, Vinci, Ciampi &c. &c. in 9 Vol^s.
 - II. Jomelli and Haffe's Canzonets, 7 Books. Venetian Ballads, 3 Books. One Hundred French Songs.
 - III. Ciampis Comic Songs, 2 Books. Terradellas Songs. Stabat Mater by Pergolese. Salve Regina by Haffe.
 - IV. Haffe's Cantatas. Porporas Cantatas. Handel's Cantatas. Count St. Germain's Songs & Vinci's Songs.
 - V. Handel's Operas in Score, 15 Volumes. Oratorios in Score, 13 Volumes.
 - VI. Apollo's Feast, containing the Favourite Songs & Overtures in Score from all M^r. Handel's Operas. 6 Volumes.
 - VII. Handel's 400 Selected Songs from all his Oratorios in 5 Volumes — also for Concerts.
- The Comic Tunes to all the Opera Dances, 8 Volumes.

Favourite Songs from Operas

| | | | | |
|--|-------------------------|---|-------------------------|-------------------------------------|
| Arianna e Teseo | Il Filosofo di Campagna | } | Demetrio, 2 Collections | Ezio by Perez, 3 Coll ^{ns} |
| Antigona | Il Mondo nella Luna | | Zenobia | Ipermestra |
| Arminio | Bertoldo | | Iffipile | Andromaca |
| La Clemenza di Tito | Il tre Cecisbei | | Creso | Siroe by Lampugnani |
| Vologeso | Don Calascione | | Solimano | Ricimero |
| Farnace | Orazio | | Attilio Regolo | Demofonte |
| Ciro Il Riconosciuto, 2 Coll ^{ns} | La Comedia | | Nerone | L'Olimpiade |
| Attalo | Il Negligente | | Didone | Adriano in Siria |

Aria nell'Il Filosofo di Compagna Sig.^{ra} Paganini Del Sig.^r Galuppi.

Largo

Viol. 1^o Colla Parte

rinf. P^o V. 2^o

Compatite, Signor, fio non fo, son co - fi, non fo, far all'a -

-mor, non fo, far all'a - mor una cosa mi sento nel cor, che col labro, spiegar, non fi puo, non fi

Largo Con moto

F^e P^o

puo, Miratemi qua, saprete co - se, voltatevi in la, lontano da me, voglio par

ti - re, mi sento lan - guire, ah! col tempo spiegarmi fa - pro'. ah!

(1)

Viol. 1^o Colla Parte

v.2^o *F^e* *P^o* *F^e* *P^o*

ah! col tempo spiegar mi fa - pro', col tempo spie -

unis

- garmi spiegar mi fa - pro'. Viola

Compa - tite, Sig -

Viol. 1^o Colla Parte

v.2^o

- nor, sio non so', son co - fi, non so' far all' a - mor far all' a - - mor, u - na

Viol. 1^o Colla Parte

v.2^o

cosa mi sento nel cor, che col labro spiegar non si puo', non si puo'. Mi - ra - te - mi

qua, saprete co - se, voltatevi in la, lonta - no da me, mirate mi qua saprete co - se', volta - tevi in

Fe Po Fe Po

la, lonta-no da me, voglio parti-re, mi sento lan-guire,

6 5 b7 6 4 6 4 5 3 7 6 4 6 4 3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings (Fe, Po). The lower staff is a piano accompaniment with figured bass notation (6, 5, b7, 6, 4, 6, 4, 5, 3, 7, 6, 4, 6, 4, 3).

Fe Po Fe

ah! col tempo spiegar-mi fa-prò, Mira-temi qua, volta-tevi in

6 5 7 7 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics and dynamic markings (Fe, Po, Fe). The lower staff continues the piano accompaniment with figured bass notation.

Viol. 1^o Colla parte
V. 2^o

la, compati-te, fiò non fo far all' a-mor. ah! col tempo spie-gar-mi fa-

6 6 7 5

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff includes parts for Violin 1 (Colla parte) and Violin 2. The lower staff continues the vocal line with lyrics and dynamic markings (Fe, Po, unis Fe). The piano accompaniment continues with figured bass notation.

Fe Po unis Fe

-pro', col tempo spie-garmi saprò, col tempo spiegar-mi spiegar-mi fa-prò.

6 6 8 6 6 6 4 5 3 6 5 7

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics and dynamic markings (Fe, Po, unis Fe). The lower staff continues the piano accompaniment with figured bass notation.

tr

b5 6 6 5 6 6 7 6 4 5

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff features a trill (tr) and concludes the piece. The lower staff continues the piano accompaniment with figured bass notation.

Aria nel Filosofo di Campagna - Sig.ra Paganini

V. unis Spiritoso
Viola
V. 2d
unis
unis
Viola
V. 2d
V. 1o Colla Parte
unis po
m^o f^e
po V. 2d
f^e po
Donne, Donne, fiate nate, sol per farci sol per farci deli-rar

p *f^e* *po* *f^e* *po*
f^e *po* *f^e* *po* *f^e* *po* *unis*
unis *f^e* *po* *m^o f^e* *Cresc.*
f^e *po* *f^e* *Cresc.* *f^e* *f^e*
unis po *m^o f^e* *po V. 2d* *f^e po*

7 6 6 6 4 — 5 3 4 — 3 6 4 5 3 6 6 5 3 6 4 5 3
5 6 4 — 5 3 4 — 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3
6 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 4 5 3
7 6 6 4 — 3 6 7 6 6 4 — 3 6

(+)

Fe po Fe

donne fiete, nate, fol per farci, fol per farci deli - rar amo - fe, vi - mo -

7 6 6 5 6 4 5 6 6 5 7 4 3 6 5 7

fe po fe po

- strate, e fa - p - te lu - fia - gar, amo - ro - fe, vi mo - strate, e fa - pe - te lu - fia - gar,

4 3 6 7 6 5 7 9 8 6 7 6 5 3 4 3

fe

ma poi quanda tu per tu, fiete li per dir di fi, li li per dir di fi, li li per dir di fi, fi ri -

5 8 3 6 5 4

- - getta in tutta fretta in tutta fretta l'ac - cet - ta - ta l'ac - cet - ta - ta ser - vi - tu l'ac - cet - ta - ta

6 6 7 6 7 6 8 6 8 4 6 7 4 3

Fe po Fe

l'ac - cet - ta - ta ser - vi - tu, e per gloria, de can - ta - te, e l'amare il difamar

4 3 5 6 5 4 3 4 3 5 6 4 3 4 7 7

de cantate, e lamor, de canta-te, e difa-mar, don-ne,

8 6 5 4 7 5 6 6 5 8 8 6 8 6 6 6 76

Fe po Fe po Fe po

don-ne fiete nate, fol per far-ci de-li-rar, ma poi quando a tu per tu, fiete

76 6 65 76 4 5 8 8 6 6

le per dir di fi-li, li per dir di fi-li, li per dir di fi-li rigetta in tutta fretta in tutta

8 6 8 8 43 6 8 8 43 6 6 7 6 7

fretta l'ac-cet-ta ta l'ac-cet-ta ta ser-vi-tu, l'ac-cet-ta-ta, l'ac-cet-ta-ta,

6 6 8 6 8 76 43 6 43 43

ser-vi-tu e per gloria, decan-ta-te, e l'amare il dif-a-mar, de can-

6 43 4 6 8 (6) 4 5 6 5 6 5 4 7 6

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

F^e *p^o* *F^e* *p^o* *F^e* *p^o* *p^o*

- - - tate, e l'a-mar de cantate e il dilamar donne, donne fiete

5/3 4/7 6/4 5/3 6 6 6 6 7/6 6 7/6 6 6 5/4 3

F^e *p^o* *F^e* *p^o* *m^o F^e* *Cres* *F^e*

nate, fol per far ci de li rar, fi donne, fie te

6 7/6 5/4 3 7

p^o *m^o F^e* *Cres* *F^e* *Piu F^e*

na - te, fol per farci deli rar per farci deli rar per

7 6 5 4 3 6

F^e unis *p^o*

farci de li rar.

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

F^e *V. 2^o*

6 6 6 6 4 5/3 6 6 4 5/3 6 6 4 5/3

(7)

aria nell' Il Filosofo di Compagna - Sig.^{no} Ebenardi - del Sig.^{ro} Galuppi.

Larghetto

Viol: 1^o Colla Parte

V. 2^o

La pas - to - rel - la al

pra - to, col gregge fe ne va, coll' ag - nel - li - ne al la - to, con - tando in li - ber -

- ta, se l'in - no - cente a - mo - re, gradisce il suo pas - to - re, la bella, pas - ta -

- bella, contenta ognor fa - rà, la pas - to - rel - la, contenta fa - rà. La'

pas-to-rella al pra-to, col gregge fe ne va, coll' ag-nel-line al la-to, can-

-tando in li-ber-ta, la pas-to-rella al pra-to, col gregge fe ne va, col

l'ag-nel-line al la-to, can-tando in li-ber-ta, can-tando in li-ber-

-ta, can-tando in li-ber-ta in li-ber-ta in li-ber-

unis Fe

-ta.

(9)

*Anna nel Il Filosofo di Campagna - Sig.^{na} Paganini
Del Sig.^o Galuppi*

Viol.unis.
Allegro con brio
P^o f

Trav. 1^o Solo
Trav. 2^o Solo
p^o
Viol.unis.

tr
Tutti
Viola
Viol.unis.

P^o
Viol.unis.
f. p. f. p. f.
Viola
Se io ri torno citta - dina con due nei due nei sopra il mostaccio

Trav. 1º

Cul Basso

Trav. 2º
v. 1º Colla Parte

e con due che mi dian braccio un da drit-ta e un da man-

Viol. unis. p

ci - na an - - - de - ro - - - per la cit - ta con due.

f p Trav. 1º

Trav. 2º

nei sopra il mostaccio e con due che mi dian braccio an - - - de -

v. unis. Colla Parte

- ro - - - per la cit - ta per la cit - ta - - - per la cit -

(II)

V. 1^o
Trav. 1^o Adagio Pizzicato

V. 2^o
Trav. 2^o Col Basso

-ta per la citta.

Viol: unis. 1 Viola

Viol: Colla Parte

f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. E con sguardo

vezzosetti con sospiri fdeg-no setti farò tutti innamo-rare senza aver di lor pieta

e con sguardo con sospiri vezzosetti fdegno setti farò tutti innamo - ra - - re senza aver di

lor pieta farò tutti innamo - - ra - - re Se io ri-torno citta dina

f. Allegro f. p. f.

con due nei due nei sopra il mostaccio e con due

V. 1^o Colla Parte
V. 2^o P^o

che mi dian braccio an - - - - de-ro - - - - per la - cit-ta

V. 1^o Colla Parte
V. 2^o P^o

e con due che mi dian bracció an - - - - de-ro - - - - per la cit-

Tutti f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. tr

-ta per la citta - - - - per la cit-ta - - - - per la cit-

-ta per la cit-ta per la cit-ta. Viola

-ta per la cit-ta per la cit-ta. Viola

3 (15)

Aria nell' Il Filosofo di Compagna Sig.^{ra} Paganini - del Sig.^r Galuppi.

Andte.

tr tr tr tr

6 5 6 5 7 6 5 4 3 5

tr tr

Col Basso

6 5 6 5 6 5 6

Col Basso

5 6 6 4 5 6 4 5 6 5 3

P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *w*

Una ra-gazza, che non e pazza, la sua for-tuna sprezzar non la', no,

7 (14) 6 5 4 3

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *F* and *P*. The vocal line begins with the lyrics: "no sprezzar non fa' no, no sprezzar non fa' voi lo fa - pe - te, voim'inten -".

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line continues with the lyrics: "-dete, questo mio core - si spiegher - ra, anche l'ag - nella - , la torto - rella, il suo compagno,".

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line continues with the lyrics: "cercando va'. si, anche l'ag - nella, il suo compagno, cercando va,".

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *F*. The vocal line continues with the lyrics: "cer - can - do va', cer - can - do va' il suo compagno, cer - can - do". The system concludes with a trill (*tr*) and a fermata. Fingerings and other markings are present at the bottom of the system.

va. Una ra - gazza, che non e

6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4

pazza, la sua fer - tuna, sprezzar non fa. voi la fa - pete,

5 3 7 5 4 3 5 5 6

voi m'intendete, questo mio core si spiegher - a, questo mio core si spiegher - a, anche l'ag -

6 6 6 6 7

- nel - la - la torto - rella, il suo compagno - cercando va, Una ragazza, che non e pezza, la sua for -

4 7 8 9 8 (16) 7 6 6

- tuna cercando va', fi cercando va', anche l'ag-nel-la - -, la torto - rella, il fuo com -

- Pagno, cercando va', fi, cer - can - do va', fi,

cer - can - do va', anche l'ag-nella il compagno, cer - can - do va'..

tr

Aria nel Il Filosofo di Campagna - Sig^{ra} Paganini

Del Sig^r Galuppi

Viol. 1^o Colla Parte

p
Larghetto

Non raccoglie le mie foglie vecchi a mand
di pastor non raccoglie le mie foglie vecchi a mano di pas - tor voglio un bello pasto -
-rello o vuoi star nel prato ancor voglio un bello pastorello o vuoi star nel prato an -
-cor voglio un bello pastorello o vuoi star nel prato an - cor nel pra - to an -
-cor nel pra - to ancor.

f *p*

f
unis.

Songs

The
FAVOURITE SONGS
in the
O P E R A
Call'd

**IL FILOSOFO
 DI CAMPAGNA**
2^d let

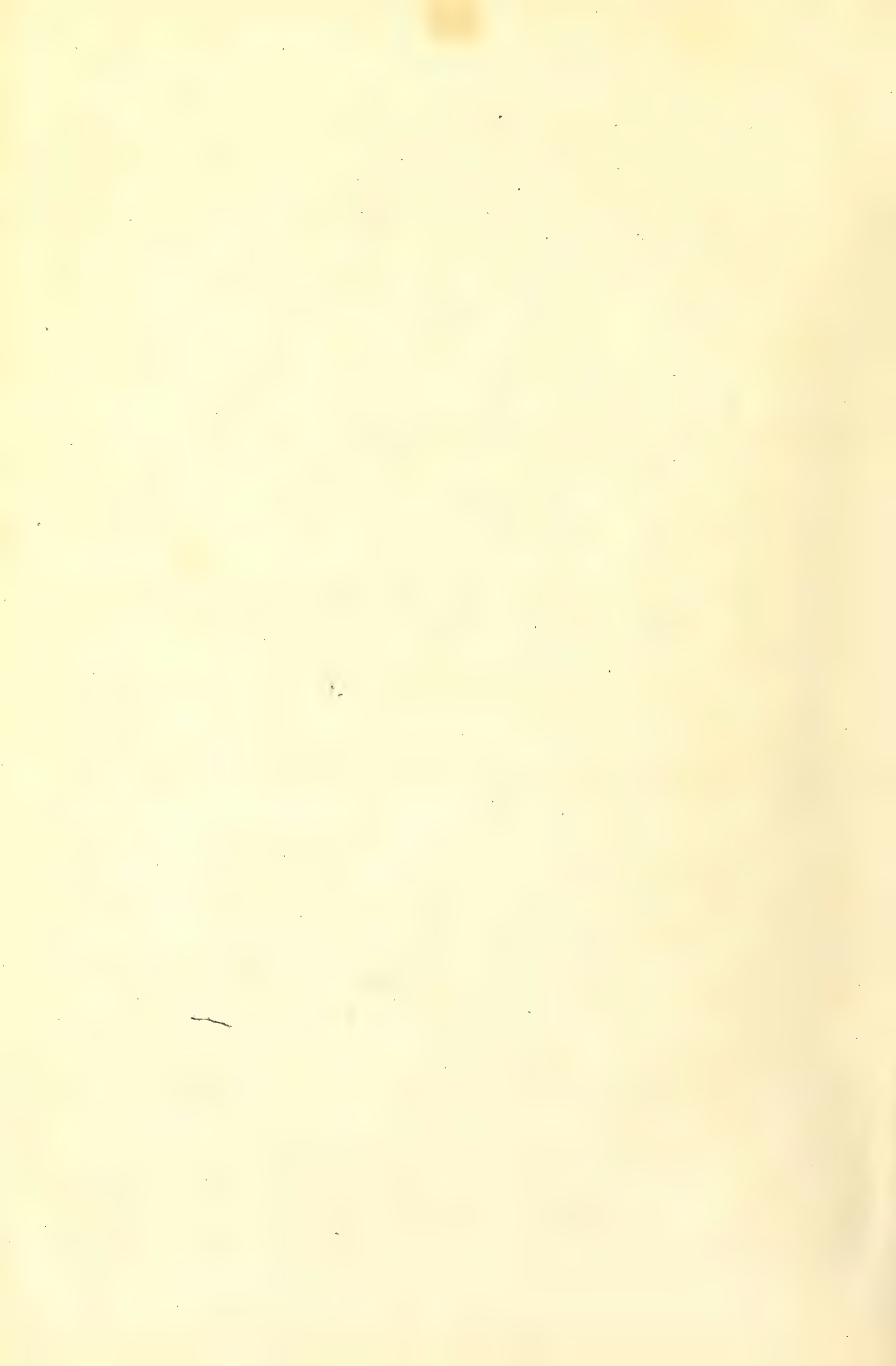
London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Strand.

Of whom may be had

- I. Le Delizie Del Opere, containing the Favourite Songs from all the Italian Operas for 20 Years past Compos'd by Sig^t Haffe, Galuppi, Perez, Jomelli, Cocchi, Pergolese, Vinci, Ciampi &c. &c. in 9 Vol^s.
 - II. Jomelli and Haffe's Canzonets, 7 Books. Venetian Ballads, 3 Books. One Hundred French Songs.
 - III. Ciampis Comic Songs, 2 Books. Terradellas Songs. Stabat Mater by Pergolese. Salve Regina by Haffe.
 - IV. Haffe's Cantatas. Porporas Cantatas. Handel's Cantatas. Count St^t Germain's Songs & Vinci's Songs.
 - V. Handel's Operas in Score, 15 Volumes. Oratorios in Score, 13 Volumes.
 - VI. Apollo's Feast, containing the Favourite Songs & Overtures in Score from all M^t Handel's Operas, 6 Volumes.
 - VII. Handel's 400 Selected Songs from all his Oratorios in 5 Volumes — also for Concerts.
- The Comic Tunes to all the Opera Dances, 8 Volumes.

Favourite Songs from Operas

| | | | | |
|--|--|---------------------|---|---|
| Arianna e Teseo Antigona Arminio La Clemenza di Tito Vologeso Farnace Ciro Il Riconosciuto, 2 Coll ^{ns} Attalo | Il Filosofo di Campagna Il Mondo nella Luna Bertoldo Il tre Cecisbei Don Calascione Orazio La Comedia Il Negligente | <i>Comic Operas</i> | Demetrio, 2 Collections Zenobia Iffipile Crefo Solimano Attilio Regolo Nerone Didone | Ezio by Perez, 3 Coll ^{ns} Ipermestra Andromaca Siroe by Lampugnani Ricimero Demofonte L'Olimpiade Adriano in Siria |
|--|--|---------------------|---|---|



Aria del N. Filosofo Di Campitigno — Sig.^r Paganini
 Del Sig.^r Galuppi

Allegro Affai Po Fe po

6 8 6 6

Fe po Fe

b7 6 5 6 4 7 8 b7 6 5 6 4 7
 4 3 4

Fe po

Ho per

7 8 4 5 7 8 8
 2 3 2 3 2 3

Fe po Fe . po Fe po

lei, in mez - zo al co - re, la fu - ci - na di vul - ca - no

5 7 8 8 6 6 5

Treble clef: *mf* *p* *mf*
 Bass clef: *mf* *p* *mf*
 Lyrics: la luci nadi vulcano, stendi, pur la bianca mano la bianca mano
 Fingerings: 6, 6 5 6 4 5, 7 6 5 6 7 8

Treble clef: *p* *mf*
 Bass clef: *p* *mf*
 Lyrics: fen-ti, fen-ti, che ru-mo-re, fen-ti, fen-ti che ru-mo-re, i mar-
 Fingerings: 6, 6 5, 6 5, 6 5

Treble clef: *mf* *p*
 Bass clef: *mf* *p* *mf*
 Lyrics: tel-li ben ruota-ti sop-rai fu-li-min fuo-cati, fanno il tip, e tup.
 Fingerings: 2, 7 6 4, 6 4, 7 4, 8 6

Treble clef: *mf* *p* *mf* *p* *mf*
 Bass clef: *mf* *p* *mf*
 Lyrics: tap, fanno il tip, e tup, e ta: tip tup tap ta. tip tup tap ta. tip tu tap ta tip tup tap
 Fingerings: 6 5

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff has a bass clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking 'F' is present at the beginning. Below the bottom staff, there are fingerings: 6, 5, 4, 6, 5, 4, 6, 5, 4.

ta. tip tup tap ta. tip tup tap ta.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff has a bass clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking 'P' is present at the beginning, and 'm F' is present at the end.

Ho - per lei in mezzo al co - re in mezzo al

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff has a bass clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings 'F', 'P', and 'F' are present.

co - re, la fu - ci - na di vul - ca - no la fu - ci - na di vul - cano

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff has a bass clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings 'P', 'm F', and 'P' are present.

fen - di, pur la bianca mano, la bianca mano, fen - ti fen - ti, che ru -

6 5 6 — 5 6 5 6 7 8 6 5 6 5 4

Treble staff: *mf* *P* *rin F*
 Bass staff: *mf* *P* *rin F*
 Lyrics: mo-re, fen-ti, fen-ti che ru-mo-re i mar tel-li ben ruo-ta-ti,

Treble staff: *F* *P* *mf* *F affai*
 Bass staff: *F* *P* *mf* *F affai*
 Lyrics: fo-prai ful-mi-ni in fo-cati, fanno il tip. e tup e ta fanno il tip e tup e ta.

Treble staff: *mf* *P* *mf* *P* *mf*
 Bass staff: *mf* *P* *mf* *P* *mf*
 Lyrics: che ru-mo-re che rumo re tip tip tip tip tap fanno il

Treble staff: *mf* *P* *mf* *P* *mf*
 Bass staff: *mf* *P* *mf* *P* *mf*
 Lyrics: tip e tup e ta tip tup tap ta tip tup tap ta tip tup tap ta tip tup tap

ta tip tup tap ta, tip tup tap ta,

Già l'incendio fe avvan - - za - - to, chi smozzar - - lo

ptra' mai, mai, mai, Soloun guardo de tuoi rai, ai foloun guardo di tuoi

rai ai puo il mio co - - re con - - fo - - lar, puo il mio co - - re confo - - lar. Da Capo

Duetto nel *Il Filosofo di Campagna* - Sig^{ra} Paganini e Sig^{ro} Calori
Del Sig. Galupi

Andantino

Sig^{ra} Calori

Candi - - det - to

Gel - fo - ni - - no, che fei vago in ful matti - - no, per - de - ra - i vi -

- - ci - no a fe - ra, la - - - pri - mie - - ra tua bel - ta,

Sig^{ra} Paganini

la pri - mie - - ra tua belta, Vaga ro - sa o - - nor de fio - - ri, fresca

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features dynamic markings *F* and *P*. The vocal line includes the lyrics:

pia - ci ed - inna - - mori, ma vi - - ci no e il tuo fla - - gel - lo, e il tuo

Fingerings for the piano part: 5, 6, 7, 5, 6, 5, 4, 3, 6, 4, 6, 6.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features dynamic markings *F* and *P*, and includes trills (*tr*). The vocal line includes the lyrics:

bel - - lo spa - - ri - ra, e il tuo bel - - lo spa - - ri - ra.

Fingerings for the piano part: 6, 6, 5, 4, 3, 5, 5, 3, 6, 4, 5, 3.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features dynamic markings *po* and *F P*. The vocal line includes the lyrics:

Tal di donna la bellez - - za, piu che fresca piu sap - prezza, f'abban - -

Fingerings for the piano part: 6, 7, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 6, 7, 5, 5, 6, 5, 3.

Fe po
do na al-lor che per-de, il bel ver-de dell'e-ta, Il bel
do' na al-lor che per-de, il bel ver-de dell'e-ta, Il bel

6 6 6 6 6 5 5

ver-de dell'e-ta, il bel ver-de dell'e-ta, il bel ver-de dell'e-ta, il bel ver-de dell'e-ta, il bel ver-de dell'e-ta, il bel ver-de dell'e-ta

7 5 6 6 4 5 3 5 7 5 6 6 4 5 3

ta.
ta.

6 5 6 6 4 5 3

(26)

Aria nel II Filosofo di Campagna - Sig.^{ro} Paganini -

del Sig.^{ro} Galuppi .

The musical score is arranged in systems. The first system includes a Violin I part (marked 'Viol. unis' and 'Andante') and a Cello/Bass part (marked 'Col Basso'). The second system continues the instrumental parts. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'La bellamia sposina, m'ha fatto male qui, m'ha fatto male qui, è lamia medicina, Carina, Carina, eccola, eccola li, Carina, Carina, eccola, eccola li, m'ha fatto male qui'. The score includes various performance markings such as 'P_o' (piano) and 'V. unis' (Violin unison). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The page number (27) is located at the bottom center.

qui qui qui qui qui qui , qui qui qui qui qui qui , qui qui qui qui qui qui ,

è la mia medicina , Ca - ri - na , Ca - ri - na , eccola eccola li , li li li li ,

eccola eccola , eccola eccola li , eccola li , eccola li .

Aria nel Il Filosofo di Campagna - Sig.^{ro} Sorbelloni -
del Sig.^{ro} Galuppi .

Andante Spiritoso

F P F P F P F P

F P F P F P F P

tr tr tr

F F P F P

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 5

La bella che a - dorò, mi

die la sua fe', se bramun te - foro, l'avrai per merce', se bramun te - foro l'avrai per mer -

6 6 6 5 (29) 6 5 6 6 5

ce' pro - cu - ra che fatto, sia presto il contratto, fol questo fa - vore io chiedo da te., fe

6 6 5
5 4 3 4/2 6 6 #3

brami un te - fo - ro, l'avrai per mercè, fol questo fa - vore, io chiedo date, fol chiedo da

5 6 6 #3 5 6 #3 6-5 6-4 5#

te fol chiedo da te. La bella che a - dorò mi die la fua

6 4 #3 6 4 #3 6 5 6 6 5 4 6 5 4

fe. fe brami un te - fo - ro l'avrai per mer - ce, procura che fatto sia presto il contratto, fol questo fa -

6 5 6 6 5 (30) 1/2 6 6 5 4 #3

-vore, io chiedo da te, se brami un te - foro, l'avrai per merce', fol questo fa-

-vore, io chiedo, io chiedo da te. fi fol questo favore, favore, io

chiedo da te, fol questo fa-vore, fol questo favore, io chiedo da te, io chiedo, io chiedo da

te, io chiedo, io chiedo da te.

Arie nel Mondo della Luna - Sig. Paganini - del Sig. Cocchi

Allo

Donne belle che pian-

gete, Io giamai vi credero, Io giamai vi credero, via piang-te, via pregate, Io di

voi mi ride-ro ah ah ah ah ah ah ah ah Io di voi mi ride-ro, Io di voglio tanto bene, maledette non vi

credo non vi credo, Per voi caro vivo in pena maledette vi conosco conosco, Ah che moro mio te -

(32)

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "foro quanto affetto mio diletto mio diletto galeote disgraziate, nomi statte a cor belar, nomi statte a cor be". Below the piano staff are figured bass notations: 7, 47, 47, 6 5 #, 6, 6 5 #, 7, 6 5, # 3.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "lar ahi che mo maledette mio teso maledette io di voi mi ridero, io di voi mi ri de ro, mi ri de". Below the piano staff are figured bass notations: 8 #, # 47, # 8, # 47, # 6, 6 5 #, 6, 6 5 #, 7 #.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The word "unis" is written in the piano staff.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "ro mi ridero, donne belle che pigliate io giamai vi credero io gia". Below the piano staff are figured bass notations: 7 #, 6 9 7 #, 6 9 7 #, 6 7, 6 6 5 7, 6.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "mai vi credero, vi piangete, vi piangete, io di voi mi ridi ro ah ah ah ah ah ah ah io di". Below the piano staff are figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

vo i mi ri de ro, io vi vo gli o tan to be ne ma le de tte non vi cre do non vi cre do, Per voi ca ro vi vo in.

pe ne ma le de tte vi con no sco, vi con no sco, ahi che mo ro mio te so ro quan to af fet to mio di let to, di let -

to ga le ot te di graz ziate non mi fat te a cor bel lar non mi fat te a cor bel lar ahi che mo ga le ot te quan to af -

fet ma le de tte io di voi mi ri de ro mio te so ga le ot te mio di let ma le de tte io di voi mi ri de -

ro, io di voi mi ri de ro mi ri de ro mi ri de ro.

Aria nel 1.° Movimento della prima Sig.^{ra} Paganini del Sig.^r Galuppi

Andte

P F

P F P F

Colla Baffo

P F P

Colla Pte

Se lo coman - da, fi, veni - -

F P F P

Colla Baffo

ro, fi, ve - ni - ro Signor pa - drone, cofa fa - - ra,

P F

im - pe - ra tri - ce, dunque fa - ro, ch fosse al - meno la ve - ri - -

V.1^o Colla Pte

V.2^o
Allegro

Col Basso

Viola

ta, la ve-ri-ta

Sento nel core, certo va-pore, che m'empie che m'empie

F

Col Basso

tutta di no-bil-ta,

fento nel co-re,

certo va-po-re

che m'empie tut-ta,

And^{te}

di nobil-ta,

di no-bil-ta.

Selo coman-di,

fi veni-ro

fi ve-ni-ro,

fignor padrone

cofa fa ra

impera-tri-ce

Colla Parte

F P F P

Allegro

unque farò oh fosse almeno la ve-ri-ta, oh fosse almeno la veri-ta. Sento nel core, certo va-

6 6 4 5 6 5 7 6 4

Colla Parte

Viola

pare, che m'empie, che m'empie tutta di nobil-ta, sento nel co-re. certo va-po-re,

6 6 6 5 3 6 6

Col Basso

fi, fi, chem'empie tutta, di nobilta, di nobilta,

6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6

Viola

di nobilta, di no-bil-ta, di no-bil-ta.

6 5 3 6 6 6 5 6 6 5 6 7 6 5 4 3

